الرقم : ٣٤٧٥

الكواكب الدرية في الأصول الجعفرية

١٨ ق لعرامة

عدد ١

ورق عدد ١

٣٤٧٥

هذا كتاب يسمى الكواكب الدريه في الاصول الجفرية للشيخ الفاضل سليم الواعظ نفعنا الله تعالى بعلومه امين بجاه النبي الكريم

شعر

اذا حل الضمير في الاوتاد ۞ فهو صحيح الاوكاد
واذا حل مايل الاوتاد ۞ فيحتمل الحالين باتساد
واذا حل ساقط الاوتاد ۞ فامتحانه كفي وفساد

برج الحمل	وتد
برج الثور	مايل
برج الجوزا	ساقط
برج السرطان	وتد
برج الاسد	مايل
برج السنبله	ساقط
برج الميزان	وتد
برج العقرب	مايل
برج القوس	ساقط
برج الجدي	وتد
برج الدلو	مايل
برج الحوت	ساقط

والمعنى في ذلك اذا سالك سايل عن شي هل ينجح ام لا فاخذ الطالع ان كان وتدا وتعد الي السابع منه فهو وتد وانظر الي ربهما من الكواكب فان كان في برج سعيد فالسوال حق وفيه اتصال الخير وان كان الطالع وتد وربهما في برج نحس فالسوال يوول الي النحس فيجتنبه وان كان الطالع مايل فهو ممتزج الحال علي الحالتين من السعد والنحس وينبغي ان يعلم الساعه ورب الساعه اي الكوكب الذي للساعه ان كانت نحيسه او سعيده فان كان نحسيه فهي دليل الشر وان كان سعيده فبالعكس والله تعالى اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اودع اسرار الحادثات في كنوز الحروف والكلمات وجعل الاعداد
ظروف الواقعات والصلاة والسلام علي مجلي الذات ومظهر الاسما والصفات وعلي
اله الاخيار وصحابته الابرار اما بعد فيقول العبد الفقير سليم الواعظ لما انعم الله
تعالي علي بكتب المادة وقرايتها وادركتها علي النمط والجادة ورغبت في مطالعة
الكتب الجفرية والاسرار الحرفية وقد كنت اخذتها عن الاشياخ الكرام واستفدت
اكثرها من كتب الشيخ الاجل الهمام صاحب التمكين سيدي محي الدين قدس الله
سره وافاض الله تعالي علي القواعد بالتمام فوق المطلوب والمرام فاردت ان
اكتب في علم الجفر رسالة صغيرة المباني كبيرة المعاني فجاءت بفضل الله
تعالي بحرا تلاطم فيه الامواج وتتوارد فيه القواعد افواجا افواجا فسميتها
الكواكب الدرية في الاصول الجفرية ورتبتها علي مقدمة ومطلب وخاتمة
اما المقدمة فهي تشتمل علي ثمانية فصول الفصل الاول في موضوع علم الجفر
وغايته الفصل الثاني في تخصيص بعض الحروف ببعض السموات الفصل
الثالث في مراتب الحروف وطبايعها الفصل الرابع في ترقي هذه الحروف
الفصل الخامس في المنازل الثمانية والعشرون وحروفها الفصل السادس
في تكسير الحروف الفصل السابع في اجناس الحروف الفصل الثامن
في بيان الادوار الحروف وكيفية بسطها حروفا وعددا الفصل الاول
في موضوع علم الجفر وفايدته فنقول وبالله التوفيق وقد اختلف
في تعيين موضوعه فقال الشيخ محي الدين العربي قدس الله سره العزيز
ان موضوع هذا العلم الحروف من حيث هي بنفسها مستقل بالدلالة
ودليله الاستقرا وغايته الاعتلاء الي فهم الخطاب المحمدي الذي هو
من خواص سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم الذي لا يكون الا بمعرفة علم
اللسان العربي العزيز الملكوتي وهذه علة الغاية وقال القيصري قدس
الله سره في شرح الشجرة ان موضوع علم الجفر الدلالة علي قدرة الله
تعالي وانت خبير بان الحق ما ذهب اليه الشيخ قدس الله سره العزيز وعليه
فيعرف بانه علم يبحث فيه عن الحروف وعن اجزايها التي هي حروف ابجد من
حيث دلالتها علي الحوادث المخزونة في كنوز الحروف واجزايها باقتضاء الحكمة

الالهية

٢

الالهية ذلك وتتوقف معرفة هذه الدلالة علي الاقترانات الكوكبية في افلاكها
وعلي معرفة الدقايق الفلكية وما اودع الله تعالي فيها من المنافع والمضار
وجعلها مظاهرا لذلك من غير ان يكون لها التاثير او دخل في التاثير سوي
كونها مظاهر اذ الحق سبحانه وتعالي هو الفاعل المختار والموثر الحقيقي
والانسان وغيره من نحو الكواكب والافلاك اسباب عادية لا تاثير لها
بشي منها في حكم الله تعالي وهو المتفق عليه بين الاشاعرة وما ورد
من التحريم في كلام الفقها فهو لمعني في غيره لا لذاته حتي لا يخوض في هذه
العلوم الغامضة الخفية التي لا يقدر علي استنباطها الا الفحول من العلما
والاسود من الفضلا الا من قل فهمه وقصر نظره عن ادراك الحقايق الغا
مضة والتحريم لمعني في غيره يقتصر فيه علي من يوجد فيه سبب التحريم
كما حرموا التوغل في علم المنطق والكلام علي من لا يقدر علي فهم دقايقه
وهذا البحث غير خفي علي الزكي فان قلت اليس هذا من العلوم الممنوعة
شرعا لكونه تكلما علي الغيب وهو ممنوع بنص القران قلت ليس الامر كما
توهم هذا السايل بل لهذا العلم قواعد مضبوطة وشرايط معدودة
توخذ من طبيعة الحروف بمعرفة طبايعها وحارها وباردها ورطبها
ويابسها ومحضها وتوليدها وكسرها وبسطها وتكعيبها ومزاجها
وتقديمها وتاخيرها ومذكرها ومونثها ومظلمها ونورانيها وغير ذلك
من القواعد التي ستذكر في هذه الرسالة بما لا مزيد عليها وكلما كانت
معرفته موقوفة علي القواعد والشرايط لا يعد من العلوم الغيبية الا تري
الي علم الجبر والمقابلة مع كونه يظهر منه ما خفي مما يظهر من علم الجفر
لتوقفه علي القواعد والشرايط لم يعد من العلوم الغيبية ولم يقل
احد بتحريمه وكيف يقال بتحريم علم الجفر وقد اشتغل بتصنيفه بحر
العلوم وسيد اهل الفهوم سيدنا الامام علي باب مدينة العلم النبي المعصوم
وتداوله من بعده اولاده الكرام واوليا الله تعالي العظام الذين لا يليق بهم
نسبة المكروه والحرام لكنه يلاحظ في افشايه والكلام فيه فان ادي الي الفساد
والاختلاف فيحرم التكلم به والافلا وذلك لا يدل علي كونه ممنوعا مطلقا بل المنع

الفصل الثاني

لمعنى في غيره كما سبق والله تعالى اعلم قال ابو مدين قدس الله سره العزيز فعالم العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فنسبة الحروف للاعداد كنسبة الكرسي للعرش فاخر مرتبة الحرف اول مرتبة الاعداد واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف فاعرف ذلك انتهى

ا ١	ب ٢	ج ٣	د ٤	ه ٥	و ٦	ز ٧	ح ٨	ط ٩	ي ١٠	ك ١١	ل ١٢	م ١٣	ن ١٤	
غ ٢٨	ظ ٢٧	ض ٢٦	ذ ٢٥	خ ٢٤	ث ٢٣	ت ٢٢	ش ٢١	ر ٢٠	ق ١٩	ص ١٨	ف ١٧	ع ١٦	س ١٥	
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	

ا ٤	ب ٤	ج ٤	د ٤
ه ٤	و ٤	ز ٤	ح ٤
ط ٤	ي ٤	ك ٤	ل ٤
م ٤	ن ٤	س ٤	ع ٤
ف ٤	ص ٤	ق ٤	ر ٤
ش ٤	ت ٤	ث ٤	خ ٤
ذ ٤	ض ٤	ظ ٤	غ ٤

هذه الحروف عدد المراتب فيها منزلة الحرف فالالف في المرتبة الاولى والغين في المرتبة التاسعة والعشرين وفي تكسيرها يظهر المراتب واحكامها وما في قوتها والذي تعطيه تلك المرتبة من التصريف التام في المقام اللايق فافهم ما ابرزه سر العلم من الرقم في الدور فظهرت الالف الاربع لمن فهم مثال الباء ب ب ب ب عددها نطقها ح وعلى سر العدد من غير تكسيرها نطقها ع غ ك ب ر واذا اضيفت اليها الحاء عاد العدد ٣ ٢٢٢ نطقت لا اله الا الله مجيب غالب باعث تواب وسر على ذلك تقيب وثامن سر الجدول الذي ذكرنا حيث قال عن الف في الاول في الاول في الاول وعن الطاء في التاسع في التاسع في التاسع يعني ه المنزلة التاسعة من منازل الجدول وعن حرف التهجي ش ش ش ش في الحادي والعشرين وهكذا كما سبق فاعرف الجدول ٦٣ انتهى الفصل الثاني في تخصيص بعض الحروف ببعض السموات اعلم ان دايرة ا ب ت ث الى اخر الحروف الثمانية والعشرون وقد اقتضت الحكمة الالهية والقدرة الربانية بتخصيص بعض الحروف ببعض السموات اشارة الى تنزيل الامور المقدرة من حضرة الامر الى مستقر العالم السفلي والانسان الكلي فهي مرتبة

بترتيب

مرح

بترتيب السموات وينبغي ان يعرف ما يتعلق بكل سما مرتبا حتى لا يختل المعنى عند اللقط فما اختلفت اقوال اهل هذا العلم الا لعدم ملاحظتهم لترتيبها فنقول ا للاهوتية متقدمة على جميع الحروف ب ت ث متعلقة بالعرش ومتقدمة على ما بعدها كتقدم العرش على ما في السموات ج ح خ متعلقة بالكرسي د ذ بزحل ر ز بالمشتري س ش بالمريخ ص ض بالشمس ط ظ بالزهرة ع غ بعطارد ف ق بالقمر ك بكرة النار ل بكرة الهواء م بالحيوان ن بالنبات ه بالمعدن و بالماء ي بالتراب على هذا الترتيب الاولى تقدم الهاء على الواو طبعا وتعلقا وليكن هذا الترتيب على حفظ منك فانه ينفع وقت اللقط عند عقد الحروف فهو تركيب الكلمات على النظم الاتي ولنجعل كل حرف مرتبة ولنزيدك وضوحا بتصويرها لك ثانيا هكذا كما ترى

ا للاهوتية • عرش ب ت ث • كرسي ج ح خ • زحل د ذ • مشتري ر ز • مريخ س ش • شمس ص ض • زهره ط ظ • عطارد ع غ • قمر ف ق • نار ك • هواء ل • حيوان م • نبات ن • معدن ه • ما و • تراب ي

الفصل الثالث في مراتب الحروف وطبايعها التي مدار التوليد عليها

اعلم ان الجمهور من اهل هذا الفن قد تداولوا ابرة ابجد الى اخرها بينهم وولدوا الاسيلة على دايرتها ورتبوا الطبايع الاربع منها وهي النار والهوا والما والتراب ومشى السلف والخلف من اهل هذا الفن على ذلك واستخرجوا الضماير وبنوا جميع الاحكام على هذه الدايرة وهذه صورتها

ا ١	ب ٢	ج ٣	د ٤	ه ٥	و ٦	ز ٧	ح ٨	ط ٩	ي ١٠	ك ١١	ل ١٢	م ١٣	ن ١٤	فاذا عرفت
س ١٥	ع ١٦	ف ١٧	ص ١٨	ق ١٩	ر ٢٠	ش ٢١	ت ٢٢	ث ٢٣	خ ٢٤	ذ ٢٥	ض ٢٦	ظ ٢٧	غ ٢٨	مراتب

حروف هذه الدايرة واردت توليد سوال منها لاسيلة فنقول اذا سيلت عن احوال احمد فتضع حروفه هكذا ا ح م د فيعقب الالف ب والحا ط والميم ن والدال ه على هذه الصورة ب ط ن ه ثم يعقبها ج ي س و ثم يعقبها د ك ع ز ثم يعقبها ه ل ف ح وهكذا الى ان يخرج الزمام وبعده تلقط منه ٨ بالقواعد الاتية مفصلا ان شا الله تعالى ه وها هنا وضع اخر للحروف في مراتبها وتعين طبايعها الاربع قد اشار الشيخ اليها وهي احسن من الاولى وادق منها وافصح نطقا واصدق خبرا وهي دايرة ايقغ وهذه صورتها كما ترى خلف الصفحة

اي ق غ . ب ه ك ن . ر ث دم . ج ل ش وس ح ف ت . خ ذ ع
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
ض . ض ط ص ظ وصورة التوليد كما عرفت من غير فرق وساوضح لك
٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨

جدولين لتفيتي حروف الطبايع الاربع من هاتين الدايرتين واصح لك
باسقاط كل طبيعة من الطبايع ومراتب حروفها لشدة الحاجة في ذلك
وقت اللقط والاخبار واشير الي تعلق كل طبع بربع من ارباع دايرة
الارض ويزداد وضوحا في الخاتمة ان شا الله تعالي وهذه صورته كما تري

ا	ي	ق	غ
٣	ب	ك	ر
	ج	ل	ش
	د	م	ت
	ه	ن	ث
	و	س	خ
	ز	ع	ذ
	ح	ف	ض
	ط	ص	ظ
٠	.	.	
٠	.	.	.
٠	٧٠	٦٠	٧٠
٠	٤٠	٧٠	٦٠
٠	٧٠	٦٠	١٠

طبايع	نار	هوا	تراب	ماء	نار	هوا	ماء	تراب
مراتب	ا ٩	ب ١٢	ج ١٥	د ١٦	ا	ي	ق	غ
درج	ه	و	ز	ح	ب	ه	ك	ن
دقايق	ط	ي	ك	ل	ر	ث	د	م
ثواني	م	ن	س	ع	ج	ل	ش	و
ثوالث	ف	ص	ق	ر	س	ح	ق	ت
روابع	ش	ت	ث	خ	خ	ز	ع	ذ
خوامس	ذ	ض	ظ	غ	ض	ط	ص	ظ
. .	شرقي	جنوبي	شمالي	غربي	٩	١٢	١٥	١٦

هو علي سياق ما قبله

قال واشير لك فصل جامع للقواعد وهو ان تعلم ست لعدد
الذي ينقسم الي زوج وفرد والي زوج الزوج وزوج الفرد ٥
والذي لا يقبل القسمة مثال القسم الاول ٤ والثاني والثالث
٨ والرابع مثل الاول والخامس مثل الاول لا يقبل القسمة
لان الواحد لا ينقسم وصورته اي قاغ لها ب ه ك ن من غير تكرار وصورة
ب ك ر موجودة في الخارج من ايقغ لكن يخرج منها بالدوري دم وحروف جلش
س ليس موجود منها شي لكن ما يخرج منها يوجد في الموجود فليودي الخارج من
غير تكرار من هذه الحروف عشرا اي قاغ ب ه ك ن رث دم ج ل ش وس
عشر فانتجت ست من غير تكرار ودمن يخرج منها خ ف ت ٣ فتبقي ٩
وهمن لا يخرج منها شي وحروفها موجوده وف سخ يخرج منها خ والبا في
موجود فيبقي ٢١ وزعذ بتمامها توخذ والخارج منها موجود فيما تقدم وحفظ
الخارج منها موجود ولا يوخذ منها غير ض فيبقي ٢٥ وطصط توخذ بتمامها
فتبقي الحروف ٢٨ فايقغ يخرج منها بكر همن وفي بكر من الدور دم وجلش
علي حالها فلا يخرج منها شي سوي وسخ ودمن حفظ الي اخره فيكون الترتيب
علي

علي هذا الحكم الذي في هذه الجداول انتهي فالطبايع من الدايرتين ع
متساويتين في الصفات والاسقاط الا انهما يتفاوتان في التقديم
والتاخير لان طبيعة النار في دايرة ابجد ا ه ط م ف ش ذ والهوا
فيها ب و ي ن ص ت ض والماء فيها ج ز ك س ق ث ظ والتراب
فيها د ح ل ع ر خ غ وهي كما تري مرتبة علي الترتيب الفلكي ه
والطبايع في دايرة ايقغ فطبيعة النار فيها ا ب ر ج س خ ض
والتراب ي ه ث ل ح ز ط والهوا ق ك د ش ف ع ص
والماء غ ن م و ت ذ ظ وهي كما تري قد لوحظ فيها
المناسبة التامة بين الطبايع اذ النار حارة يابسة فناسبها
التراب الذي هو بارد يابس والهوا حار رطب فناسبه
الما الذي هو بارد رطب ولكل وجهة هو موليها
وهي طريقة عزيزة قد استعملها حبر العلوم الامام علي
الرابع التقي النقي صاحب النسبة الزكي العلي العرشي
الهاشمي رضي الله تعالي عنه وعليها ينبني كثير من الاحكام
وانما ارانيها سيدنا محيي الدين الامام فافهم يا ابن الهمام
مواقع الكلام واياك من اظهاره الي اللئام وعليك السلام
شعر من منح الجهال علما اضاعه ٥ ومن منع المستوجبين فقد ظلم ٥
وقد اشرنا الي مراتب الحروف ودرجاتها فاعلم ذلك في الجدولين
وليكن ذلك منك علي حفظ وقت اللقط فان الحروف المنقطة
اذا لم ينطق الحرف منها فذلك لعدم وضعك اياه في مرتبته وبعد
الوضع فيها ينطق بما اودع الله فيه من الحكم والله ٥
يهدي السبيل لا رب غيره ٥ الفصل الرابع في ترقي هذه
الحروف واعلم ان الحرف الملقوط اذا لم ينطق فلك ان ترقيه
والترقي ثلاثة اقسام القسم الاول الترقي العددي وهو ان
ترقي الاحاد الي العشرات والعشرات الي الميات والميات الي
الالوف كما ترقي الميم الي ت والكاف والدال م من اسم محمد
القسم الثاني هو ترقي الحروف بزيادة من جنس اعداده كجعل الالف

فايدة اذا اردت تخرج سوال فانظر الي شهرك العربي كم مضي منه فان كان يوم تخذ حرف الالف وان كان
في الثاني تخذ حرف البا او الثالث تخذ حرف ج وان كنت في العاشر تخذ حرف ي او في الحادي عشر
تخذ حرف ك او في الثاني عشر تخذ حرف ل وهكذا الي اخره فاذا مضي منه الشهر فعد الي الاول

ب والحا ط والميم ف والقاف ر القسم الثالث الترقي الطبيعي وهو
ان ترفع الحرف الي طبيعة ما قبله وليس في الحرف زيادة وانما هو نقصان
له ولذلك يسميه الشيخ محي الدين بالتدلي لكنهم اطلقوا عليه الترقي
الطبيعي بمجرد اصطلاح وذلك كجعلك الدال ج والجيم ب والبا ا وينتهي
في الترقي الي النار فيقف عنده والترقي مطلقا انما يكون عند عدم
تعلق الحرف الملفظ والا فلا حاجة الي هذا التكليف الفصل الخامس
في المنازل الثمانية والعشرين وحروفها وهذه صورتها كما تري فافهم

شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه ذراع نثره طرفه جبهه خراتان
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
صرفه عوا سماك غفر زبان اكليل قلب شوله نعايم بلده ذابح بلع
ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
سعود اخبيه مقدم موخر رشا واذا اردت اخذ حروف هذه
ث خ ذ ض ظ غ

المنازل فلها قاعدة وهي ان تقوم القمر من كتب الزيج لتعرفه في
اي منزلة هو فتاخذ حرف تلك المنزلة وان لم تعرف الزيج فاكتف بالتقريب
فالتقريب في معرفة القمر ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع مع
القمر في برج واحد فتعد ما مضي من الشهر وتزيد عليه مثله وخمسة
ايام وتعطي للبرج الذي كان الاجتماع فيه خمسة وما بعده لكل برج
خمسة فاين انتهي بك العدد فالقمر في منزلة ذلك البرج تقريبا
واما الكواكب السبعة وحروفها التي يجب اخذها عند العمل فهذه
صورتها كما تري والله تعالي اعلم

زحل	مشتري	مريخ	شمس
جدي دلو خ ث ذ ط ل ظ ض	قوس حوت ج ف ش ت و س	حمل عقرب ا ع ٥ و ت ن	اسد ه ظ ح
زهره ثور ميزان ح م ز ظ غ ص	عطارد سنبله جوزا ت ي ص د ب ج	قمر سرطان س د ل	

اذا عرفت ما تلونا عليك فاعلم ان
الحروف ٢٨ حرفا وانما زيد عليها
ثمانية اخري ليكون كل برج ثلاثة
احرف فيوخذ في العشرة الاولي
من الشهر الحرف الاول وفي الثانية
حرف الثاني وفي الثالثة حرف
الثالث فيجب تمييز الزايده عن
غيره حتي لا يوخذ الزايد وانما
يوخذ ما قبله او ما بعده ٥

في وقت

مفصلا
في وقته العمل كما ستعلمه ان شا الله تعالي والزايدة هي الحروف ه خ ص
ظ ر ث ز ج فاعلم ذلك الفصل السادس في تكسير الحروف ولكن ينبغي
تقديم جدول الالف لانه كلي بالنسبة الي الوضع وهذه صورته
والذي يليه تكسير صورة الالف اوايل ~~كتاب الالف من الجفر~~

ا ١	ب ٢	ج ٣	د ٤	ه ٥	و ٦	ز ٧	ح ٨	ط ٩	ي ١٠	ك ١١	ل ١٢	م ١٣	ن ١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩

اوايل كتاب حرف الالف من الجفر

ن ||| ١٤	م ||| ١٣	ل ||| ١٢	ك ||| ١١	ي ||| ١٠	ط ||| ٩	ح ||| ٨	ز ||| ٧	و ||| ٦	ه ||| ٥	د ||| ٤	ج ||| ٣	ب ||| ٢	ا ||| ١
س ||| ١٥	ع ||| ١٦	ف ||| ١٧	ص ||| ١٨	ق ||| ١٩	ر ||| ٢٠	ش ||| ٢١	ت ||| ٢٢	ث ||| ٢٣	خ ||| ٢٤	ذ ||| ٢٥	ض ||| ٢٦	ظ ||| ٢٧	غ ||| ٢٨

اوايل كتاب حرف الها من الجفر

ن ١٤ || ه	م ١٣ || ه	ل ١٢ || ه	ك ١١ || ه	ي ١٠ || ه	ط ٩ || ه	ح ٨ || ه	ز ٧ || ه	و ٦ || ه	ه ٥ || ه	د ٤ || ه	ج ٣ || ه	ب ٢ || ه	ا ١ || ه
س ١٥ || ه	ع ١٦ || ه	ف ١٧ || ه	ص ١٨ || ه	ق ١٩ || ه	ر ٢٠ || ه	ش ٢١ || ه	ت ٢٢ || ه	ث ٢٣ || ه	خ ٢٤ || ه	ذ ٢٥ || ه	ض ٢٦ || ه	ظ ٢٧ || ه	غ ٢٨ || ه

اوايل كتاب حرف الطا من الجفر

ن ١٤ ||| ط	م ١٣ ||| ط	ل ١٢ ||| ط	ك ١١ ||| ط	ي ١٠ ||| ط	ط ٩ ||| ط	ح ٨ ||| ط	ز ٧ ||| ط	و ٦ ||| ط	ه ٥ ||| ط	د ٤ ||| ط	ج ٣ ||| ط	ب ٢ ||| ط	ا ١ ||| ط
س ١٥ || ط	ع ١٦ || ط	ف ١٧ || ط	ص ١٨ || ط	ق ١٩ || ط	ر ٢٠ || ط	ش ٢١ || ط	ت ٢٢ || ط	ث ٢٣ || ط	خ ٢٤ || ط	ذ ٢٥ || ط	ض ٢٦ || ط	ظ ٢٧ || ط	غ ٢٨ || ط

فصل في سر الحروف ... [illegible]

اوايل كتاب حرف الميم من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوايل كتاب حرف الفاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوايل كتاب حرف الشين من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوايل كتاب حرف الذال من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

هذه الاسما استخرجنها باتقان العمل وتخليص النية والحساب من الخلل فظهرت اسما فاطلعنا عرببية غير منتجة لكن مجهولة النسب معدومة الالقاب فاحببت انا اعمل قاعدة اخرى يعرف بها نعوت الاسما وصفاتها واسبابها الاقطارها وبلادها ومتى اوذ ذلك نجد كل اسم على انفراده الخ

اوايل كتاب حرف البا من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوايل كتاب حرف الواو من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوايل كتاب حرف اليا من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوايل كتاب حرف النون من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٣٣ واعلم ان هذه القاعدة تستخرج جميع ما تريد من الامور الكونية كاينة ما كانت قلت او جلت كبيرها وصغيرها بعدت او قربت ويظهر لك اسم من تظهر على يده الحادثة بل ونعته وصنايعه وجنسه وقد كان السلف الصالح يستخرجون بها مجهولات الامور من الحوادث وغيرها حتى ان بعض المتقدمين احتفل باستخراج افراد الصلحا في نصف القرن الحادي عشر من الاقطاب والانجاب والبدلا والاوتاد والرقبا والنجبا وجميع الطايفة على اختلاف طبقاتهم وتباين مراتبهم ومقاماتهم وجميع ذلك كله في جدول واحد ليسهل مطالعته على من اراده وقت معلوم في المستقبل وكان ذلك المحتفل اسمه عبد الله التونسي ٩٢٢ بمحروسة مصر الكنانة في رباط خانقاه سعيد السعدا في غاية الخمول والخفا مع وفور علمه وجودة فهمه وعقله وهذا جدوله كما ترى محمد محمد علي حسن الحسن سكيان رضوان من عام ٥٠ الى عام [illegible]

[illegible]

اوايل كتاب حرف الكاف من الجفر

ا١ ١١ ك	غ٢٨ ١١ ك
ب٢ ١١ ك	ظ٢٧ ١١ ك
ج٣ ١١ ك	ض٢٦ ١١ ك
د٤ ١١ ك	ذ٢٥ ١١ ك
ه٥ ١١ ك	خ٢٤ ١١ ك
و٦ ١١ ك	ث٢٣ ١١ ك
ز٧ ١١ ك	ت٢٢ ١١ ك
ح٨ ١١ ك	ش٢١ ١١ ك
ط٩ ١١ ك	ر٢٠ ١١ ك
ي١٠ ١١ ك	ق١٩ ١١ ك
ك١١ ١١ ك	ص١٨ ١١ ك
ل١٢ ١١ ك	ف١٧ ١١ ك
م١٣ ١١ ك	ع١٦ ١١ ك
ن١٤ ١١ ك	س١٥ ١١ ك

اوايل كتاب حرف السين من الجفر

ا١ ١١ س	غ٢٨ ١١ س
ب٢ ١١ س	ظ٢٧ ١١ س
ج٣ ١١ س	ض٢٦ ١١ س
د٤ ١١ س	ذ٢٥ ١١ س
ه٥ ١١ س	خ٢٤ ١١ س
و٦ ١١ س	ث٢٣ ١١ س
ز٧ ١١ س	ت٢٢ ١١ س
ح٨ ١١ س	ش٢١ ١١ س
ط٩ ١١ س	ر٢٠ ١١ س
ي١٠ ١١ س	ق١٩ ١١ س
ك١١ ١١ س	ص١٨ ١١ س
ل١٢ ١١ س	ف١٧ ١١ س
م١٣ ١١ س	ع١٦ ١١ س
ن١٤ ١١ س	س١٥ ١١ س

اوايل كتاب حرف القاف من الجفر

ا١ ١١ ق	غ٢٨ ١١ ق
ب٢ ١١ ق	ظ٢٧ ١١ ق
ج٣ ١١ ق	ض٢٦ ١١ ق
د٤ ١١ ق	ذ٢٥ ١١ ق
ه٥ ١١ ق	خ٢٤ ١١ ق
و٦ ١١ ق	ث٢٣ ١١ ق
ز٧ ١١ ق	ت٢٢ ١١ ق
ح٨ ١١ ق	ش٢١ ١١ ق
ط٩ ١١ ق	ر٢٠ ١١ ق
ي١٠ ١١ ق	ق١٩ ١١ ق
ك١١ ١١ ق	ص١٨ ١١ ق
ل١٢ ١١ ق	ف١٧ ١١ ق
م١٣ ١١ ق	ع١٦ ١١ ق
ن١٤ ١١ ق	س١٥ ١١ ق

اوايل كتاب حرف الثاء من الجفر

ا١ ١١ ث	غ٢٨ ١١ ث
ب٢ ١١ ث	ظ٢٧ ١١ ث
ج٣ ١١ ث	ض٢٦ ١١ ث
د٤ ١١ ث	ذ٢٥ ١١ ث
ه٥ ١١ ث	خ٢٤ ١١ ث
و٦ ١١ ث	ث٢٣ ١١ ث
ز٧ ١١ ث	ت٢٢ ١١ ث
ح٨ ١١ ث	ش٢١ ١١ ث
ط٩ ١١ ث	ر٢٠ ١١ ث
ي١٠ ١١ ث	ق١٩ ١١ ث
ك١١ ١١ ث	ص١٨ ١١ ث
ل١٢ ١١ ث	ف١٧ ١١ ث
م١٣ ١١ ث	ع١٦ ١١ ث
ن١٤ ١١ ث	س١٥ ١١ ث

اوايل كتاب حرف الظاء من الجفر

ا١ ١١ ظ	غ٢٨ ظ
ب٢ ١١ ظ	ظ٢٧ ظ
ج٣ ١١ ظ	ض٢٦ ظ
د٤ ١١ ظ	ذ٢٥ ظ
ه٥ ١١ ظ	خ٢٤ ظ
و٦ ١١ ظ	ث٢٣ ظ
ز٧ ١١ ظ	ت٢٢ ظ
ح٨ ١١ ظ	ش٢١ ظ
ط٩ ١١ ظ	ر٢٠ ظ
ي١٠ ١١ ظ	ق١٩ ظ
ك١١ ١١ ظ	ص١٨ ظ
ل١٢ ١١ ظ	ف١٧ ظ
م١٣ ١١ ظ	ع١٦ ظ
ن١٤ ١١ ظ	س١٥ ظ

[illegible]

اوايل كتاب حرف الصاد من الجفر

ا١ ١١ ص	غ٢٨ ١١ ص
ب٢ ١١ ص	ظ٢٧ ١١ ص
ج٣ ١١ ص	ض٢٦ ١١ ص
د٤ ١١ ص	ذ٢٥ ١١ ص
ه٥ ١١ ص	خ٢٤ ١١ ص
و٦ ١١ ص	ث٢٣ ١١ ص
ز٧ ١١ ص	ت٢٢ ١١ ص
ح٨ ١١ ص	ش٢١ ١١ ص
ط٩ ١١ ص	ر٢٠ ١١ ص
ي١٠ ١١ ص	ق١٩ ١١ ص
ك١١ ١١ ص	ص١٨ ١١ ص
ل١٢ ١١ ص	ف١٧ ١١ ص
م١٣ ١١ ص	ع١٦ ١١ ص
ن١٤ ١١ ص	س١٥ ١١ ص

اوايل كتاب حرف التا من الجفر

ا١ ١١ ت	غ٢٨ ١١ ت
ب٢ ١١ ت	ظ٢٧ ١١ ت
ج٣ ١١ ت	ض٢٦ ١١ ت
د٤ ١١ ت	ذ٢٥ ١١ ت
ه٥ ١١ ت	خ٢٤ ١١ ت
و٦ ١١ ت	ث٢٣ ١١ ت
ز٧ ١١ ت	ت٢٢ ١١ ت
ح٨ ١١ ت	ش٢١ ١١ ت
ط٩ ١١ ت	ر٢٠ ١١ ت
ي١٠ ١١ ت	ق١٩ ١١ ت
ك١١ ١١ ت	ص١٨ ١١ ت
ل١٢ ١١ ت	ف١٧ ١١ ت
م١٣ ١١ ت	ع١٦ ١١ ت
ن١٤ ١١ ت	س١٥ ١١ ت

اوايل كتاب حرف الضاد من الجفر

ا١ ١١ ض	غ٢٨ ١١ ض
ب٢ ١١ ض	ظ٢٧ ١١ ض
ج٣ ١١ ض	ض٢٦ ١١ ض
د٤ ١١ ض	ذ٢٥ ١١ ض
ه٥ ١١ ض	خ٢٤ ١١ ض
و٦ ١١ ض	ث٢٣ ١١ ض
ز٧ ١١ ض	ت٢٢ ١١ ض
ح٨ ١١ ض	ش٢١ ١١ ض
ط٩ ١١ ض	ر٢٠ ١١ ض
ي١٠ ١١ ض	ق١٩ ١١ ض
ك١١ ١١ ض	ص١٨ ١١ ض
ل١٢ ١١ ض	ف١٧ ١١ ض
م١٣ ١١ ض	ع١٦ ١١ ض
ن١٤ ١١ ض	س١٥ ١١ ض

اوايل كتاب حرف الجيم من الجفر

ا١ ١١ ج	غ٢٨ ١١ ج
ب٢ ١١ ج	ظ٢٧ ١١ ج
ج٣ ١١ ج	ض٢٦ ١١ ج
د٤ ١١ ج	ذ٢٥ ١١ ج
ه٥ ١١ ج	خ٢٤ ١١ ج
و٦ ١١ ج	ث٢٣ ١١ ج
ز٧ ١١ ج	ت٢٢ ١١ ج
ح٨ ١١ ج	ش٢١ ١١ ج
ط٩ ١١ ج	ر٢٠ ١١ ج
ي١٠ ١١ ج	ق١٩ ١١ ج
ك١١ ١١ ج	ص١٨ ١١ ج
ل١٢ ١١ ج	ف١٧ ١١ ج
م١٣ ١١ ج	ع١٦ ١١ ج
ن١٤ ١١ ج	س١٥ ١١ ج

اوايل كتاب حرف الزاي من الجفر

ا١ ١١ ز	غ٢٨ ١١ ز
ب٢ ١١ ز	ظ٢٧ ١١ ز
ج٣ ١١ ز	ض٢٦ ١١ ز
د٤ ١١ ز	ذ٢٥ ١١ ز
ه٥ ١١ ز	خ٢٤ ١١ ز
و٦ ١١ ز	ث٢٣ ١١ ز
ز٧ ١١ ز	ت٢٢ ١١ ز
ح٨ ١١ ز	ش٢١ ١١ ز
ط٩ ١١ ز	ر٢٠ ١١ ز
ي١٠ ١١ ز	ق١٩ ١١ ز
ك١١ ١١ ز	ص١٨ ١١ ز
ل١٢ ١١ ز	ف١٧ ١١ ز
م١٣ ١١ ز	ع١٦ ١١ ز
ن١٤ ١١ ز	س١٥ ١١ ز

قاعدة عظيمة مرتبة علي حروف ابي جاد ابجدية يعرف بها حادثة العام بعدده قبل حدوثها فتخبر بها من تثق به من حضرتك وارباب مسرتك اذا اردت ذلك خذ عدد طالع العام الذي تريد معرفة حوادثه مع عدد طالع يومك الذي انت فيه وقت الطلب وعدد اول ساعته وعدد طالع البرج الذي فيه الشمس ذلك الوقت ورابعه وسابعه وعاشره علي قانون ارباب الفلك فاذا جمعت ذلك جملة واحدة ضف اليها قدرها مرة واحدة واجعل لها جدولا عشرين في عشرين وعمره بالعدد المذكور من غير قسمة بل بعينه والمشي فيه بزيادة واحد علي قاعدة علماء الوفق فاذا تم تعميره اجعل تحت كل خمسة اضلاع من وفق الكاف حرفا واحدا من اربعة احرف وهي ن ا ط ق هكذا علي التوالي ثم من كل خمسة اضلاع بحرف من الاربعة مبتدا بحرف النون ثم الالف ثم الطاء ثم القاف فيتم لك عشرين جملة من الحروف في رقعة واحدة كلها ناطقة بما يتجدد من الحوادث الكونية كاينة ما كانت فاعلم الاصل وتدبره [illegible]

٣٣

٣ ج ك م س ر فسروا واعلوبها • خ س ر تخذ ما قرروا سفليها
ك م لا انثبنا مابينت مظلمها • ب د و ف ت خ ض كذا خاملها

اوايل كتاب حرف الخاء من الجفر

ن = خ	م = خ	ل = خ	ك = خ	ي = خ	ط = خ	ح = خ	ز = خ	و = خ	ه = خ	د = خ	ج = خ	ب = خ	ا = خ
س = خ	ع = خ	ف = خ	ص = خ	ق = خ	ر = خ	ش = خ	ت = خ	ث = خ	خ = خ	ذ = خ	ض = خ	ظ = خ	غ = خ

اوايل كتاب حرف الغين من الجفر

ن = غ	م = غ	ل = غ	ك = غ	ي = غ	ط = غ	ح = غ	ز = غ	و = غ	ه = غ	د = غ	ج = غ	ب = غ	ا = غ
س = غ	ع = غ	ف = غ	ص = غ	ق = غ	ر = غ	ش = غ	ت = غ	ث = غ	خ = غ	ذ = غ	ض = غ	ظ = غ	غ = غ

والنور مع سفل ه ي ل ن ظ ا ي غ • تخذ ما قرروا وابغي
احد انثي يا اخي ب د و ح وعشرات انثي كم س ف تلوح
ومياتها ر ن خ ض منفتح و نوراني يصبح بالفتح

الفصل السابع في اجناس الحروف اعلم ان الحروف بعضها مذكر وبعضها مونث ولايجوز في تركيب الكلمات وضع المذكر بين او اكثر مع انثي كما لايجوز ذلك في الانثيات وبعضها نوراني وبعضها مظلم فاذا لفظت حرفا ولم يفيد معني تقدم النوراني علي الظلماني وبعضها سفلي وبعضها علوي وقد تقدم العلوي علي السفلي للحاجة وقد نظمها تسهيلا لحفظها فقلت

ذكورها ا ج ه ز ط واحدات • ل ن ع ص ذكورها عشرات •
ق ش ث ذ ظ ذكورها ميات • وحرف غ ذكرها ختمات •
مظلمها ج ز ش ث ذ ظ غ • والنور مع علوي ا ط ع ص ق لا تلغ •
والنور مع سفل ه ي ل ن ظ ا ي غ • احد انثي يا اخي ب د و ح عشرات •
انثي ك م س ف تلوح ومياتها • ر ن خ ض منفتح ونوراني صاح •
ح ك م س ر علويها خ س ر تخذ ما قرروا سفليها ك م لا تنبت •
مابينت مظلمها • ب د و ف ت خ ض خفيت •

ولتكن جملة هذه القواعد منك علي حفظ فانه لايقع الخطا في الاستنطاق والاستخراج الا من الجهل بهذه القواعد فان الامر يتوقف علي التقديم والتاخير في اكثر المواضع يا خبير صح بهذه القواعد الجبر المشير

اوايل كتاب حرف الدال من الجفر

ن = د	م = د	ل = د	ك = د	ي = د	ط = د	ح = د	ز = د	و = د	ه = د	د = د	ج = د	ب = د	ا = د
س = د	ع = د	ف = د	ص = د	ق = د	ر = د	ش = د	ت = د	ث = د	خ = د	ذ = د	ض = د	ظ = د	غ = د

اوايل كتاب حرف الحاء من الجفر

ن = ح	م = ح	ل = ح	ك = ح	ي = ح	ط = ح	ح = ح	ز = ح	و = ح	ه = ح	د = ح	ج = ح	ب = ح	ا = ح
س = ح	ع = ح	ف = ح	ص = ح	ق = ح	ر = ح	ش = ح	ت = ح	ث = ح	خ = ح	ذ = ح	ض = ح	ظ = ح	غ = ح

اوايل كتاب حرف اللام من الجفر

ن = ل	م = ل	ل = ل	ك = ل	ي = ل	ط = ل	ح = ل	ز = ل	و = ل	ه = ل	د = ل	ج = ل	ب = ل	ا = ل
س = ل	ع = ل	ف = ل	ص = ل	ق = ل	ر = ل	ش = ل	ت = ل	ث = ل	خ = ل	ذ = ل	ض = ل	ظ = ل	غ = ل

اوايل كتاب حرف العين من الجفر

ن = ع	م = ع	ل = ع	ك = ع	ي = ع	ط = ع	ح = ع	ز = ع	و = ع	ه = ع	د = ع	ج = ع	ب = ع	ا = ع
س = ع	ع = ع	ف = ع	ص = ع	ق = ع	ر = ع	ش = ع	ت = ع	ث = ع	خ = ع	ذ = ع	ض = ع	ظ = ع	غ = ع

اوايل كتاب حرف الراء من الجفر

ن = ر	م = ر	ل = ر	ك = ر	ي = ر	ط = ر	ح = ر	ز = ر	و = ر	ه = ر	د = ر	ج = ر	ب = ر	ا = ر
س = ر	ع = ر	ف = ر	ص = ر	ق = ر	ر = ر	ش = ر	ت = ر	ث = ر	خ = ر	ذ = ر	ض = ر	ظ = ر	غ = ر

قاعدة ليعرف بها نعوت الاسما وصفاتها واشباهها واقطارها وبلادها ومتي اردت ذلك تخذ كل اسم علي انفراده وجعه سبع مرات بالسرد والتوليد حتي تجمع الاحرف كلها جريدة واحدة اسطها اسطرا وامزج فيها حروف الاية الشريفة والله مخرج ما كنتم تكتمون ثم احرف الاسما الشريفة نور هادي مبين محيط خبير كل ذلك بترتيب طبيعي ثم القط من الجميع اولا سبع سبع ثم تسع تسع ثم ١٢ ١٢ حتي تستوفي جميع الاحرف طرا وعكسا تجد مطلوبك صريحا باذن الله تعالي ينطق تنبعث ذلك الفرد ونسبته ومن اي ولاية هو فاعرف قدر ما وصل اليك والسلام انتهي

الشيخ الاكبر والبدر الازهر صاحب الثبات والتمكين الشيخ محمد محي الدين
قدس الله سره العزيز واعلم ان من بعض طرق الجفر ان بوضع السوال
في الاوفاق الجفرية والعددية اي وفق كان واقربها المزوجات
خصوصا المربع الضلع والسطر وسنذكر ميزانه ها هنا وكيفية
العمل واللقط منه في المطلب ان شا الله تعالي وسنذكر ايضا الوفق
الذي هو مربع السطر مسبع الضلع لنتوقف علي ما هو احسن الطرق
الجفرية عليه كما ستحيط به علما وهذه صورة المربع والمسبع
فاعلم ذلك حتي تلتقط منهما علي هذا الميزان

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وصورة العمل بالمربع الضلع والسطر وهو ان تسقط من العدد
ثلاثين وتقسم الباقي اربعة اقسام صحيحة وتنزل في المفتاح بالتقسيم
الواحد وتزيد واحدا الي ان تتم وان كان فيه كسر فتجبره وتضعه
في بيت الثالث عشر وتلتقط منه علي ما سنذكره لك بما لا مزيد عليه
وصورة وضع المسبع الضلع والعمل به سنوضحه لك في المطلب ان شا
الله تعالي الفصل الثامن في بيان دواير الحروف اجزا وبيان كيفية بسطها
حروفا وعددا اما الاول فنقول الالف غير قابل للقسمة لكونه واحدا
فلا يقبل القسمة الصحيحة والذي يقبلها حروف كثيرة الاول البا
وليس لها الا النصف ١ وهو الثاني ثم الجيم عدده ثلاثة ولا يخرج منه
الا الثلث وهو ايضا ١ الثالث الدال وعدده اربعة فله الربع وهو ١ و
النصف وهو ٢ ثم الها عددها خمسة وليس له الا الخمس وهو ١
ثم الواو وعدده ستة وله السدس ١ والثلث ٢ والنصف ٣ ثم
٣ وعكس الطرد حتي يخرج لك حروفا ناطقة بالجواب ثم تنقل الي الزاي ببيت اخر بعد اضافة
سركه لحانة الحرف الاحرف الخ والله اعلم اه محي عن ولي ميكشف الوان
ونتوبها والله الموفق وهذا البحث لمحي الدين

الزاي عددها سبعة وليس لها الا السبع ١ ثم الحا عددها
٨ يخرج من ادوارها الثمن وهو ١ والربع وهو ٢ والنصف وهو
٤ ثم الطا عددها تسعة ٩ يخرج من ادوارها التسع ١ والثلث
٣ ثم اليا عددها ١٠ يخرج من ادوارها العشر ١ والخمس ٢ وقال
في نسخة خمس اليا ساقطا والنصف ٥ ثم الكاف عددها ٢٠ يخرج
من ادوارها العشر ٢ والخمس ٤ والربع ٥ والنصف ١٠ ثم اللام
عددها ٣٠ يخرج منه بالدور العشر ٣ والخمس ٦ والثلث ١٠ واذا
اخذ نصفها كان ١٥ فتسقط العقد وتاخذ الكسر فيكون ٥ ثم
الميم عدده ٤٠ يخرج منه بالدور العشر ٤ والثمن ٥ والخمس ٨ والربع
١٠ والنصف ٢٠ ثم النون عدده ٥٠ يخرج منه بالدور العشر ٥ والخمس
١٠ والنصف ٢٥ فيوخذ الكسر فيكون مع العشر فيوخذ ٥ ثم السين
عدده ٦٠ ياخذ منه بالدور العشر ٦ ثم السدس ١٠ والثلث
٢٠ والنصف ٣٠ ثم العين عددها ٧٠ العشر ٧ والسبع ١٠ والنصف
٣٥ ثم الفا عددها ٨٠ يخرج منها بالدور العشر ٨ والثمن ١٠ والربع
٢٠ والنصف ٤٠ ثم الصاد عددها ٩٠ العشر ٩ والتسع ١٠ والنصف ٤٥ ثم
القاف عددها ١٠٠ يخرج منه بالدور العشر ١٠ والخمس ٢٠ والربع ٢٥
والنصف ٥٠ ثم الرا عددها ٢٠٠ العشر ٢٠ والخمس ٤٠ والربع ٥٠
والنصف ١٠٠ ثم الشين عدده ٣٠٠ يخرج منها بالدور العشر ٣٠ والخمس
٦٠ والربع ٧٥ والثلث ١٠٠ والسدس ٥٠ ثم التا عددها ٤٠٠ العشر
٤٠ والثمن ٥٠ والخمس ٨٠ والربع ١٠٠ والنصف ٢٠٠ ثم الثا عددها ٥٠٠
العشر ٥٠ والخمس ١٠٠ والربع ٢٥ واذا ضم الي الخمس صار ١٢٥ فيسقط
منه العقد وياخذ الكسر ٢٥ والنصف ٢٥٠ ثم الخا عددها ٦٠٠ العشر
٦٠ والسدس ١٠٠ واذا ضم السدس الي الربع صار ٢٥٥ فيسقط العقد
ويوخذ الكسر فيبقي ٥٠ والثلث ٢٠٠ والنصف ٣٠٠ ثم الذال عددها
٧٠٠ العشر ٧٠ والسبع ١٠٠ والخمس مع النقاف ١٤٠ والربع مع القاف ١٧٥
والنصف ٣٥٠ ثم الضاد عددها ٨٠٠ العشر ٨٠ والثمن ١٠٠ والخمس
مع الثمن ١٦٠ والربع ٢٠٠ والنصف ٤٠٠ ثم الظا عددها ٩٠٠ العشر
٩٠ والتسع ١٠٠ والربع ٢٢٥ والثلث ٣٠٠ والخمس ١٨٠ والنصف ٤٥٠

ثم الثامن والعشرين الغين وعدد ها ١٠٠٠ فالعشر ١٠ والخمس ٢٠ والربع مع الرا ٥٠ والنصف ٥٠٠ والمقصود من هذا التفصيل انه اذا اخذ الحرف بتمامه وقت اللفظ ولم ينطلق فينبغي ان تاخذ اقل اجزائه فتراه ناطقا بافصح اللغات الا انه ربما يحوجك الي مراجعة لغة فافهم والله يتولى هداك واما كيفية بسط الحروف اعلم ان البسط علي ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند اربابه ونشرع في بسط الحروف بسطا كبيرا فنقول الالف بسطه ا ح د عدده ١٣٥٦ والبا ا ث ن ي ن عددها ١١١٦ والجيم ث ل ا ث ه عددها ١٠٣٦ والدال ا ر ب ع ه عددها ٢٧٨ والهاء خ م س ه عددها ٧٠٥ والواو س ت ه عددها ٦٦٥ ع الزاي س ب ع ه عددها ١٣٢ الحا ث م ا ن ي ه عددها ٦٠٦ الطا ت س ع ه عددها ٥٣٥ اليا ع ش ر ه عددها ٥٧٥ الكاف ع ش ر و ن عددها ٦٢٦ اللام ث ل ا ث و ن عددها ١٠٨٧ الميم ا ر ب ع و ن عددها ٣٢٩ النون خ م س و ن عددها ٧٥٦ السين س ت و ن عددها ٥١٦ العين س ب ع و ن عددها ١٨٨ الفا ث م ا ن و ن عددها ٦٤٢ الصاد ت س ع و ن عددها ٥٨٦ القاف م ا ي ه عددها ٥٦ الرا م ا ت ي ن عددها ٥٠١ الشين ث ل ث م ا ي ه عددها ١٠٨٦ التا ر ب ع م ا ي ه عددها ٣٢٨ الثا المثلثة خ م س م ا ي ه عددها ٧٥٦ الخا المعجمة س ت م ا ي ه عددها ٥١٦ الذال المعجمة س ب ع م ا ي ه عددها ١٨٨ الضاد المعجمة ث م ن م ا ي ه عددها ٦٤٦ الظا المعجمة ت س ع م ا ي ه عددها ٥٨٦ الغين الف عددها ١١١ وذلك لا يخفي علي الناظرين وهذا البسط ينفع في مواضع من اللفظ لانه اذا لم ينطلق الحرف فابسط واجمع عدده ينطلق واذا اخذت كسور العدد نطق لك بالحوادث ويظهر منه كثير من الخفايا واذا استنطقته باسقاط طبايعه نطق بهو وظهر منه معني صحيح واذا اردت تاريخ الحادثة فبعد البسط اسقط كل حرف بطبعه يظهر التاريخ ومثل ما حصل بعد الاسقاط علي مراتب الاعداد يظهر لك التاريخ فللاحاد للساعات والعشرات للايام والميات للاشهر والالوف للسنين قاعدة اخري وهي ان تبسط الحروف والاسم وتسقط بالعناصر فما تولد منه تضيفه الي عدد البسط فما بلغ فهو التاريخ قاعدة اخري اذا اقطعت حرفا ليدلك علي اسم الشخص

الذي

الذي تريد اسمه فابسط ذلك الحرف فان ظهر من بسطه الاول ثلاثة احرف فيكون ذلك الحرف الاعلي ثلاثة اسما وان ظهر من بسطه حرفان فعلي اثنين فافهم فانه بحث شريف ومعني عزيز لطيف قل من ابو جيد في كتبهم التصريح به ولابد من التعمق فيه والتبحر في معانيه ومعاني لم يكن من الرجال لم يعتد بالامال والله الهادي الي سواء السبيل وهو الكبير المتعال ولي من الله عهد علي من انكشف له طريق الوصول ان لا يودعه الا عند اهله ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الي اهلها ولنختم هذه المقدمة ببعض القواعد الكلية فنقول قد اصطلحوا علي البطون السبعة وهي الكسر والبسط والطرح والتوليد والمحض والحل والعقد اما الكسر فلم طرق اشار اليها الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر صاحب الثبات والتمكين سيدنا محي الدين قدس الله سره في هذا الجدول وهو هذا كما ترى

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	م	د
ا	د	ح	م
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د

فاما البسط فقد عرفته واما الطرح فهو بعد البسط ان تسقط الحرف باسقاط عنصره واما التوليد فقد سبق في اول المقدمة واما المحض فهو اخذ الكسور من الحروف او العدد المجموع واما العقد فهو تركيب الكلمات علي النظم اللازم المشار اليه في هذه المقدمة منها جعل كل حرف في مرتبته واما الحل فهو رسم الكلمة كما يقع بها اللفظ كقولنا في غ غين وهذا علي سبيل الاجمال وعليك بالتوصل واذ قد فرغنا من المقدمة فقد آن الشروع في المقصود فنقول المطلوب السبين المقصد المنتهي في الاوضاع الحرفية وانواعها ولفظها بجميع قواعدها اي اللفظ وهو بعونه تعالي متيسر لمن القي السمع وهو شهيد فنقول اعلم ان الاوضاع الحرفية مع كثرتها تتفاوت في الوضوح وكثرة العمل وقلته فاكثرها وضوحا واقلها عملا فيما اذا كان الاسم المسؤل عنه اي عن احواله رباعيا غير متكرر الحروف فتضعه حروفا مقطعة وتولده اما علي طريقة ابجد او علي طريقة ايقغ تولدا محررا عن الغلط الي ان يخرج الزمام فهو ٢٨ سطرا من غير تكرار

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	م	د
م	د	ح	ا
د	ح	ا	م
ا	د	ح	م
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	م	د
ا	م	د	ح
م	د	ح	ا
د	ح	ا	م
ا	د	ح	م
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د
م	ا	د	ح

وسطر الزمام ساقطا حتى لا يلزم التكرار ونذكر مثالا على طريقة التوليد
بابجد فنقول اردنا سوال عن احوال سليم فنضع حروفه هكذا س ل ي م
ويعقبها م م ك ن ثم يعقبها ف ن ل س ثم ص س م ع ثم ق ع ن ف
ثم ر ف س ص ثم ش ص ع ق ثم ت ق ف ر ثم ث ر ص ش ثم
خ ش ق ت ثم ذ ت ر ث ثم ض ث ش خ ثم ظ خ ت ذ ثم غ ذ ث ض
ثم ا ض خ ظ ثم ب ظ ذ غ ثم ج غ ض ا ثم د ا ظ ب ثم ه ب غ ج
ثم و ج ا د ثم ز د ب ه ثم ح ه ج و ثم ط و د ز ثم ي ز ه ح ثم
ك ح و ط ثم ل ط ز ي ثم م ي ح ك ثم ن ك ط ل ويعقبها س ل ي م
وهو الزمام المتكرر مع اول السطر وهو زايد على ٢٨ سطرا فلا
يوخذ واما توليد هذا الاسم على طريقة ايقغ فهو هكذا س ل ي م
ثم يعقبها خ ش ق ج ثم ف ع ل ثم ت س ر ش ثم خ ح ه و ثم
ز ف ع س ثم ع ت ف ح ثم خ ح ر ف ثم ض ا ر ث ت ثم ط ا ع ز خ ثم
ص ذ م ز ثم ط ض ج ع ثم ا ط ل ذ ثم ي ص ش ض ثم ق ظ و ط
ثم غ ا س ص ثم ب ي ح ظ ثم ه ق ف ا ثم ك غ ت ه ج ثم ن ب خ ق
ثم ر ه و غ ثم ذ ك ع ب ثم و ن ذ ه ثم م د ض ك ثم ج ث ط ق
ثم ل ر ص ا ر ثم ش م ظ ث ثم و ج ا د ويعقبها س ل ي م وهو
بعينه الزمام المتكرر مع السطر فلا ياخذ كما نبهنا عليه وقد اتى الكلام
على فنقول له قواعد كثيرة وكلها توصل الى المطلوب والسر المرغوب
وهو انك تنظر الى الحرف الذي هو في اول السطور وتعد بعدده
الى ان ينتهي الى اي حرف كان فتعلم عليه بعلامة وتاخذه فان
نطق فهو والا فتاخذ اقل كسوره كما سبقت الاشارة اليه في
المقدمة الا انك ترد المئات الى العشرات والالوف الى المئات فما
اخذت تمشي به عادا الى حرف اخر اخذته او تجربه على التفصيل
الذي ذكرنا وقد اخذنا من التوليد الاول حرف س ومشينا به كما
ذكرنا فوقع العدد ظ فاخذنا منها ص ورقيناه طبيعيا فصار ف
ثم اخذنا الكسر خ فكان س ثم مشينا فاخذنا ح وابقيناها
على حالها فصار فسح ثم اخذنا سبع ز وهو ا وخمس ه وهو ا
وعشر ع وهو ل ورقيناه م كما ذكرنا في المقدمة فصار فسح ايام
ثم

اللفظ

٦٢ ورق ١١

ثم اخذنا ج ومن جيم الثانية اخذنا ثلثها وهو ا ثم اخذنا د ورقيناه
هاء ثم اخذنا ه الاخرى فصار الكلام فسح ايام جاهه وهكذا تلتقط
جميع الجدول على هذا المنوال فتلاحظ فيه القواعد السابقة
في المقدمة هذا اذا دخلت بمجموع السنين وان دخلت باقل كسره
فله قاعدة اخرى ويظهر لك على اللفظ معنى اخر ومن قواعد
اللفظ ايضا ما اشار اليها شارح الرافة حيث قال لان القواعد في
الاستخراج قاعدة الشمس وهي الخمسة وقاعدة القمر وهي اربعة
وقاعدة العطارد وهي الثلاثة وقاعدة الزهرة وهي السبعة
فتارة يقع العدد على حرف اللفظ مقدما وتارة موخرا ومنها
ان تبسط الحروف وتاخذ الكسور التي فيها فاذا رتبت نطقت واذا
اخذت عدد الحروف المبسوطة فكان ناطقا ايضا ومنها اذا اخذت
عدد السطر الاول وهو التكعيب في هذا الفن كان حروفا مرتبة
فتاخذ اقل جزء من اول حروفه او من اخرها يعني مصوبا
او مقلوبا لانها كالدائرة الفلكية ثم تدور على هذه الدائرة
باخذ الحروف الناطقة منها كسرا او غير الكسر او قد تاخذ نفس
الكلمة بعد اخذ الكسر وتدور الى ان تتم الاجزاء والحروف المحصورة
فيه فيظهر لك معنى اوضح ما يكون ثم تنتقل الى السطر الثاني
والثالث والرابع ولك تكعيبها واحدا لانها في حكم السطر الواحد
فتبلغ حروفا كثيرة وربما تتكرر الالف فيه فتلتقط الجميع منصوبا
ومقلوبا على وفق ما قررناه وهاهنا قاعدة لا بد من التنبيه
عليها وهي انها ربما تخرج لك حروف من اثناء اللفظ متصلة بالحروف
الدالة على الحادثة غير مناسبة لها في المعنى فينبغي لك ان تهملها
وتجمع عددها فانها ربما تدل على اسم موافق لعددها او على وقوع
تلك الحادثة في ذلك التاريخ او تنتهي فيه او في بلد موافق له
في العدد ومتى ظهر في حروف اللفظ مثل تقبل ميم او ص فانه
يلوح الى اسم محمد لانه ٩٢ واذا اسقط الكسر يبقى ٩ وهو عدد
ميم او ص فتامل فانه ليس بسهل الا على من سهله الله والله يتولى
هداك ومنها ان تنظر الحرف الاول في السطر فتضم عدده الى عنصره
وتسقطه باسقطه وما بقي بعد الاسقاط تمشي به عادا على حروف

خ ان للقواعد

اي حالة كون الحرف مقدما

خ لانها كالسطر الواحد في الحكم

اي حال كون الحروف مقدما

الجدول كما ذكرناه ومنها اذا النقط حرفا ولم ينطق فاسقطه
باسقاط عنصره فالباقي تجده ناطقا اذا ضميته الي الحروف الملفوظة
ومنها ان تضم الحرف الغير الناطق الي عدد اسمه تعالي عليم وتسقطه
باسقاط عنصره اي عنصر ذلك الحرف فالباقي تجده ناطقا واما
في التوليد الثاني فقد اخذنا عشر س ومشينا به فانتهي الي
ش فاخذنا عشره ر ومشينا به الي ث فاخذنا عشره ن فاخذناه
ومشينا به الي غ فاخذنا عشره ق ومشينا به الي غ ايضا
وعشره متكرر مع الماخوذ فرددناه الي ي فاخذناه ومشينا به
الي ز فاخذناه ثم الي د فاخذنا ربعه ا ثم الي ن فاخذنا عشره
فسقطناه ونسمي قاعدة التدلي فكان د ثم مشينا به الي م
فاخذنا نصفه ك ثم مشينا به الي ا فاخذنا عشره ج ثم مشينا به
الي م فاخذناه الي ز فاخذنا سبعه واحد ومشينا به ظ فرقيناه
طبيعيا فكان ص فاخذنا ثلثه وهو ل فكان الملفوظ ل ن ق
ي زاد ك ج ال وعلي هذا المنوال الي اخر التوليد وتجري فيه القواعد
المذكورة في التوليد الاول ولنذكر لك هنا مثالا اخر مولدا بالتوليد هذه
في جدول ايضاحا للقاعدة مع بعض اخر قواعد القطاع اذ المقام
يقتضي الايضاح كما يخفي علي المنصف فنقول سيلنا عن حال شاه
طهماز مع عسكر ال عثمان نصرهم الملك الرحمن وصورة توليده
عليه ابرة ابجد هكذا
تكعيب السطر الاول يعني
اخذنا الحروف الاربعة
خانات الفوقانية اعني
١٦ احرف فكان اعدادهم
٣٤٩ هذا معني التكعيب
فافهم ٣٤٩ استنطاقه
طش ويلس فيكون شط
وفيه معني الهزيمة
فيخرج عشر ش وهو ل ومنه

طه مز	ي و ن ج	ك ز س ط	ل ح ع ي
م ط ف ك	ف ي ص ل	س ك ق م	ع ل ر ت
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ث ف	ر غ خ ص
ث ف ذ ق	ث ص ض ر	ث ق ظ ش	خ ر غ ت
ذ ش ا ث	ض ت ب خ	ظ ث ج ذ	غ ع خ د ض
ا ذ ه ظ	ب ض و غ	ج ظ ز ا	د غ خ ب
ه ا ط ج	و ب ي د	ز ج ك ه	ح د ل و

ه و ثلث

نسخة ثانية غير الذي في الصلب

وه وب واخذنا م بتمامها ثم نصف الميم ك ثم ثلثي ش وهو ح
فصار بمكر ثم اخذنا اللام الماخوذة اولا ورقينا لفظ ش الي ث
كما هو مقرر في المقدمة فصار عج بمكر وحيلة واخذنا عشر ش
ورقيناه م وخمس ش وهو ثمن فرقيناه ع واخذنا اتساعا من
ط وهو واحد ا وسفلنا الميم الي ل فصار مع ال م وهو ثلث ط
وهو ج فصار لهج هكذا عكسا وناخذه طردا ثمن ط يخرج ب
واخذنا م بتمامها ثم نصف الميم ك ثم ثلثي ش وهو ر فصار
بمكر ثم اخذنا ثلثي ط وهو و ثم اخذنا خمس م وهو ح وربع
م وهو ي ثم اخذنا اللام الماخوذة اولا ورقيناه لفظ ش الي ث
كما هو مقرر في المقدمة فصار لهج بمكر وحيلة واخذنا ال عشر
ش ورقيناه م وخمس ش وهو س فرقيناه ع واخذنا اتسعا
من ط وهو ا وسفلنا الميم الي ل فصار مع ال ثم ضعفنا ثلثي ش
عليه فصارت ث واخذنا الميم بتمامها مع تسع ط وهو ا ثانيا ورقينا
الميم فصارت ث فصار خلاصة اللفظ لهج بمكر وحيلة مع ال عثمان
ثم اخذنا و من ط م و ك من الميم و س من ش و ر من ش ورقينا
س الي ع واخذنا السين ثانيا و ك من م و ر من ش و ه من م
فصار و كسر عسكره وعلي هذا المنوال تاخذ اشد كسره واخذ
هذه الحروف واضح علي من له فهم وهكذا باقي الاسطر اذ اكثرها
يظهر منها امور غريبة ويمثل هذه القاعدة كعبت الم غلبت الروم
الاية وهو مذكور في شرح الشجرة للصفدي وقال فيه قاعدة عظيمة
النفع كافية شافية وذلك ان تاخذ اي حرف انبهم عليك فهمه او اي اسم
من الاسما فان يسطه بسطا كليا الي ظهور زمامه ثم تجمع اعداد
النسق جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد وتعرف حروفها ه
و تنظر نظرا شافيا فان كل حرف منها اذا اخذت عدده ومخضته
المحض المخصوص به نطق لك بحوادث الوقت او العام انتهي يؤيد
ما اشرنا اليه فتامل ومثل هذه قاعدة اخري وهي ان تاخذ عدد
اي تاريخ اردت مما يتعاقب من تواريخ الهجرة او غيرها وتستنطقه
حروفا ثم تمشي به منصوبا ومقلوبا علي نحو ما اشرنا اليه في التكعيب

حتت الى آخره فيكون الترتيب ووقع على هذا الحكم ٨) هكذا ايقغ ده ع ن وث دم ح ل ش

وس خ ف ت خ نـع رض ظ ض ط فهذا اصل كبير في هذا الشان وهذه صورة الجدول

نار	تراب	هوا	ماء
ا	ي	ق	غ
ب	ه	ك	ن
ر	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ى	ت
خ	ف	ع	ذ
ض	ط	ص	ظ
حروف النار	حروف التراب	حروف الهوا	حروف الما

ينطق لك بالحوادث الكلية الواقعة في ذلك التاريخ فاعلم ذلك ترشد

واما توليده على دايرة ايقغ وهو اظهر نطقا واصدق خبرا واغرب

معنى فهذه صورة الجدول كما ترى فافهم وانظر فيه تعرف

طه م ز	ص ك ج ع	ظ ن ل ذ	ا ر ت ض
ي ن و ط	ف ر س ص	غ م ح ط	ب ج ف ا
ه ل ت ي	ك ش ح ق	ن و ز غ	ر س ع ب
ث ح ذ ه	د ف ض ك	م ت ط ن	ج خ ض د
ل ر ط ث	ش ع ا ذ	و ذ ي م	س ض ف ج
ح ط غ ل	ف ص ب ش	ت ض ه و	خ ل ك س
ز ي ث ح	ع ق ر ف	ذ غ ث ن	ض ب د خ

وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه وانك تاخذ ما وقع عليه العدد معلما عليه ان نطق وجربه ان لم ينطق وباقي القواعد غير خفية عليك وتجري فيه قاعدة التكعيب في خانة وخانتين ه والسطر بتمامه وكيفية الاستنطاق واخذ اجزائه مقلوبا ومقلوبا فتامل ترشد

وهاهنا قاعدة غريبة وهو انك اذا اردت ان تسال عن احوال حاكم بلدة ورجالها وعن اهل بلدته فطريقه ان تقول البلد الفلاني ماذا يصدر من حاكمه ورجاله واهله في سنة كذا وكذا في يوم كذا في شهر كذا طالع السوال كذا كوكبه كذا وتقطعه احرفا ثم تاخذ كل عنصر على حدة وتمحض كل حرف محضا محكما حتى يظهر الزمام فتاخذ عدد ذلك النسق بتمامه وتسقط منه ٣٠ وتقسم الباقي اربعة اقسام متساوية وتنزل باحد الاقسام في وفق ٤ في ٤ وسياتي كيفيته مفصلا ان شا الله تعالى فحروف النار هي هذه ا ه ط م ف ش ذ ينطق باحوال الحكام وحروف الهوى ب و ي ن ص ت ض تنطق باحوال رجال الباب وحروف الماء ج ز ك س ق ث ظ تنطق باحوال الصلحا اي صلحاء البلدة وحروف التراب د ح ل ع ر خ غ تنطق باحوال العوام او الساعة الساكنين في البلدة والله الموفق لا رب غيره

وفيه قاعدة اخرى تنطق مطابقة للواقع وهي ان تاخذ حروف اي شخص اردت او حروف اي سوال كان وتبسطها واسقط كل حرف بطبعه وما بقي بعد الطرح تولده باحد التوليدين يعني

ابجد

ابجد او دايرة ايقغ وتدخل بما بقي بعد الطرح من بسط الحرف الاول على قياس ما سبق من العدد واللفظ والتكعيب وجميع قواعد اللفظ تجده ناطقا بالصواب وهاهنا اربعة اوضاع الوضع الاول وصورته ان تنظر الى الشهر العربي وهي ٢٨ عندهم وتحسب كم مضى ايام منه فتاخذ حرفه وتنظر في ذلك اليوم الى القمر في اي منزلة هو من منازل البروج وذلك بالتقويم من الزيج او القلعة المذكورة في المقدمة فتاخذ حرف المنزلة ثم تاخذ حرف احدى السيارات وحروفها المربوطة في البروج فلكل كوكب في كل برج ثلاثة احرف كما عرفت كنته في العشر الاول من الشهر فتاخذ الحرف الاول وفي الثاني الثاني وفي الثالث الثالث فقد اجتمع عندك ثلاثة احرف فان اخذت من حروف الكوكب الحرف الاول فتاخذ ايضا الحرف الاول من اسم السايل وان اخذت الثاني والثالث فالثاني والثالث وان كان اسم السايل رباعيا فالرابع في حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس منه في حكم الثاني الى الثالث والعاشر فيصير معك اربعة احرف وهي سطرا كاملا من الجفر فتولدها الى ثمانية وعشرون سطرا مثاله اذا سيل عن احوال نشاه العجم في سنة ١٢٤٤ في عشرين من رجب فكان حرف اليوم ر وعملنا بالقاعدة المذكورة فكانت المنزلة من برج الميزان غفر وحرفها س وكوكب الميزان الزهرة وحرفها في العشرة الثانية غ واخذنا الحرف الثاني من اسم السايل فكان ل فحصل عندنا سطرا من الجفر هكذا

رس غ ل يعقبها ش ع ا م ثم ث ف ب ت ثم ي ص ج س ثم خ ق د ع ثم ذ ه ف ثم ض ش و ص ثم ظ ا ت ز ق ثم غ ث ح ر ثم ا خ ط ش ثم ب ذ ي ت ثم ج ض ك ثم د ظ ل خ ثم ه غ م ذ ثم و ا ن ض ثم ز ب س ظ ثم ح ج ع غ ثم ط ر ف ا ثم ي ه ص ب ثم ك و ق ج ثم ل ز ر د ثم م ح ش ه ثم ن ط ت و ثم س ي ث ز ثم ع ك خ ح ثم ف ل ذ ط ثم ص م ض ي ثم ق ن ظ ك ثم يعقبها رس غ ل فخرج الزمام وهو رس غ ل وعنده تم التوليد لانك اذا ولدته يتكرر مع اول سطر وهو المسمى بالزمام

عدة

وعلي هذا تولبده علي دايرة ابقغ الان الحروف تتقدم وتتاخر فلا تغفل وكيفية اللقط في العدد واخذ الحرف اواقل كسر فيه والتكعيب قد سبق مفصلا وهاهنا كل اربعة خانات بمنزلة سطر الوضع الثاني من الاوضاع الجفرية وهو ان تاخذ المنزلة في ذلك اليوم وهو في مثالنا س وتاخذ حرفا من حروف الرسل وهي ادرو فالماخوذ منها حرف ر لكونه في العدد خامس عشر كما ان السين كذلك والثالث من اسم السايل وهو ي والثالث من المسول عنه وهو ه فكان السطر الاول س ر ي ه ثم يعقبه ع ش ج و ثم ف ل ت ز ثم ص ض ث ح ثم ق بـ غ ط ثم د ش ذ ي ثم ش ع ظ ك ثم ت ف ا ل ثم ث ص ع م ثم خ ق ا ن ثم ذ بـ ب س ثم ض ش ج ي ثم ظ ت د ف ثم غ ث ه ص ثم ا خ و ق ثم ي ذ ز ر ثم ج ض ح ش ثم د ظ ط ت ثم ه غ ي ث ثم و ا ك خ ثم ز ح ل ذ ثم ح ج م ض ثم ط د ن ظ ثم ي ه س غ ثم ك و ع ا ثم ل ز ف ب ثم م ح ص ج ثم ن ط ق د ثم س ي ر ه

واما تولبده بدايرة ابجد ابقغ فتنطق س ر ي ه ثم يعقبه ح ث ق ك ثم ف ز غ ن ثم ش م ب و ثم خ ج ه ق ثم ز ل ك د ثم ع ش ا م ثم ذ و ر ج ثم ض س ت ل ثم ط ح د ش ثم ص ف م و ثم ظ ت ج س ثم ا خ ل ح ثم ي ز ش ف ثم ق ع و ت ثم غ د س خ ثم ب ظ ح ز ثم ه ط ا ق ع ثم ك ص ن ذ ثم ث ظ خ ض ثم ر ا ط ثم ث ع ك ص ثم د ذ ق ظ ثم م ض ع ا ثم ج ط ه ب ثم ل ص ه ق ثم ش ظ ك ع ثم و ض ا ب ثم س ر ك ه ثم س ر ي ه فاعلم ذلك فانك لاتري مثل هذه التحقيقات والتصريحات في كتاب من كتبهم وقد عرفت كيفية الوصول والدخول فيه ولقطه وتكعيبه بما لامزيد عليه فتامل ولا تغفل تكن من الرجال الذين تفطنوا

بالمتقال

بالمتقال والله اعلم وهو الكبير المتعال واما الوضع الثالث وهو الذي يلي بوضع في الاوفاق ويشمي في لفظه مشي الوفق وقد ذكرت لك ان اسهل الاوفاق هو المربع وصورة ميزانه في المقدمة فراجعها وامشي فيه علي مثالها ارشد وصورته مثلا ان تقول سيل سليم عن احوال شاه طهمز في سنة اربع واربعين من عشرين يوم في رجب منزلة غفر حرفه غ في برج الميزان كوكبه زهره حرفه غ فحسبناه بالجمل فكان ١٠٨ ٥ اسقط منه ٣٠ بقي ٥٠٧٨ فاخذ ربعه فكان ١٢٦٩ وبقي اثنين كسور فنجبره في خانة ١٣ وهذه صورة وضعه كما تراه فمشينا به مشي الوفق اخذنا الحرف الجزيه طردا او عكسا يعني منصوبا او مقلوبا فكان الخارج منه هذه الحروف طير ره غ رق ع م ا ع رقه ورق الكابل وعقبه طير تروا عرق كما عرق ورق الكابل واذا لفظت جميعه يظهر لك جميع احواله ثم دخلنا فيه بطريق التكعيب فكعبنا المفتاح فكان الخارج من الحروف من اجزايه

١٢٧٦ ٨	١٢٧٩ ١١	١٢٨٤ ١٤	١٢٦٩ ١
١٢٨٣ ١٣	١٢٧٠ ٢	١٢٧٥ ٧	١٢٨٠ ١٢
١٢٧١ ٣	١٢٨٦ ١٦	١٢٧٧ ٩	١٢٧٤ ٦
١٢٧٨ ١٠	١٢٧٣ ٥	١٢٧٢ ٤	١٢٨٥ ١٥

هذا الجدول نقله خلاف

جور رمي به كل الرعية وطلعت فيه طوالع القبايح ومن تكعيب المغلاق ثم نجاه عسكر كسر عسكره فصالح ال عثمان ومن تكعيب السطر الاول يظهر معني اخر ومن الثاني والثالث والرابع يظهر معان اخر ومن الاركان والاضلاع كذلك ولكن في مشي الوفق ان تاخذ الحرف من الطرد او العكس وتضيف عدده الي عدد غيب او الي عدد اسمه تعالي عليم او الي عدد قوله تعالي والله مخرج ما كنتم تكتمون ٢٣٨٢ وتسقطه بطبعه يظهر لك السر الغريب من المعاني وبلا اضافة اذا اسقطت الحرف بطبعه يظهر لك معني صحيح ولاحظ القواعد ان تعد واستعملها فتظهر لك غرايب المعاني والله يوتي الحكمة من يشا والله ذو الفضل العظيم فتامل فانه سر عجيب وامر غريب وهاهنا قاعدة تؤكد القواعد الماضية قال في شرح الرافعة اعلم ان كل حرف اذا بسط واخرجت بواطنه الي منتهي ما يخصه لا يعبر

ان يظهر منه عنصران او ثلاثة فاذا جمعت صرحت بالوقايع والحوادث المسيول عنها ثم قال ان اجزا الاحاد تسمى اخوات والعشرات تسمى عقود والميات تسمى اوتارا فاذا كانت الاخوات من عنصر الما او النار او الهوا او التراب كانت الاوتار تابعة لها لانها هي الاصول ثم قال الحروف اذا محضت خرج منها حروف اذا ركبت نطقت بما في الضمير والله الموفق

الوضع الرابع هو ان ترسم جدولا سباعيا الضلع رباعي السطر ثم ترسم فيه جدول الالفا وهو جدول ابجد ثم تنظر الى القمر لتعرف في اي منزلة هو فتاخذ حروفها مكسرة كما رسمنا في المقدمة وطريق معرفة منزلة القمر قد ذكرناها فلا تغفل فتامل ثم ترسم حروف السوال حاذفا للحروف المكررة ثم بعد الوضع تاخذ اعدادنا من الضلع الاول ه ونرسم حروف كل خانة على حدة وبعده الضلع الثاني والثالث والرابع كذلك وبعده ترسم جدولا اخر سباعي الضلع رباعي السطر وتضع في كل خانة منه اعداد كل خانة من الشكل الاول ثم تلقط منه بالوفق المذكور في المقدمة اعني سباعي الضلع الرباعي السطر فيظهر لك الجواب نثرا مطابقا للواقع مثاله فرضنا انه سيل ابو الفضل عن احوال شاه العجم كيف تنتهي مع وزرا خواقين ال عثمان نصرهم الله بالقران المنزلة شرطين خرجها فاذا اسقطنا المكرر بيقى هكذا س ا ل ن و ف ض ع ن ح ش ج م ك ي ت ه ر ز خ ف ص ط وصورة وضع المسبع الضلع الرباعي السطر هكذا كما ترى فعددنا كل ضلع فصار حروفا مرتبة فوضعناها في جدول اخر سباعي الضلع مربع السطر وطريقة اللقط فيه ان تمشي بالميزان طردا وعكسا فتاخذ عشر الكاف وهو ب ثم من الثالثة ربع الدال

ا ب ج د ١ ١١١ ا س	ا ب ج د ٨ ١١١ ب ا	ج د ه و ١٥ ١١١ ج ل	د ه و ز ٢٢ ١١١ د ف
ه و ز ح ٢ ١١١ ه و	و ز ح ط ٩ ١١١ و ف	ز ح ط ي ١٦ ١١١ ز غ	ح ط ي ك ٢٣ ١١١ ح غ
ط ي ك ل ٣ ١١١ ط ن	ي ك ل م ١٠ ١١١ ي خ	ك ل م ن ١٧ ١١١ ك ش	ل م ن س ٢٤ ١١١ ل خ
م ن س ع ٤ ١١١ م م	ن س ع ف ١١ ١١١ ن ك	س ع ف ص ١٨ ١١١ س ي	ع ف ص ق ٢٥ ١١١ ع ن
ف ص ق ر ٥ ١١١ ف ه	ص ق ر ش ١٢ ١١١ ص ر	ق ر ش ت ١٩ ١١١ ق ب	ر ش ت ث ٢٦ ١١١ ر خ
ش ت ث خ ٦ ١١١ ش ق	ت ث خ ذ ١٣ ١١١ ت ن	ث خ ذ ض ٢٠ ١١١ ث ص	خ ذ ض ظ ٢٧ ١١١ خ ط
ذ ض ظ غ ٧ ١١١ ذ	ض ظ غ ا ١٤ ١١١ ض	ظ غ ا ب ٢١ ١١١ ظ	غ ا ب ج ٢٨ ١١١ غ

من

من الدال الكاينة في المفتاح ربعه وهو ا ثم من الخانة الثانية تاخذ عشر الكاف وهو ب ثم من الثالثة ربع الدال ا ثم من الرابعة عشر اللام ج فنترقيه د فصار اللقط ابا ثم اخذنا من الخامسة عشر الميم د فسغلناه بدلنا فصار ج ثم اخذنا من السادسة نصف القاف ن ثم من السابعة عشر الميم د فصار ابا دجند ثم اخذنا من الثامنة ثمن الحا ا ثم من التاسعة ل بتمامها ومن العاشرة اخذنا ق ثم من الحادية عشر اخذنا س ثم من الثانية عشر و فزدنا عليه ثلثه ه فصار ط ثم من الثالثة عشر اخذنا سدس شين ن ثم من الرابعة عشر ثلث اللام ي فسغلناه ط ثم من الخامسة عشر ي ثم من السادسة عشر ث ثم من السابعة عشر ي ثم من الثامنة عشر ي وهي تسع الصاد ه فصارت يا مشددة ثم من التاسعة عشر ح وزدنا عليه اثنين فصار ه فكان الملقوط من هذا ابا دجند القسطنطينية وعلى هذا المنوال تمشي في هذا الجدول وامثاله طردا وعكسا واذا كعبت السطر الاول بتمامه فيكون المكعب ح م ث وقد عرفت الاخذ منه طردا وعكسا فلا يخفى عليك ذلك ونحن قد اخرجنا منه هذا اللقط وهو هذا فرامنه كلمة امرحلت في جنده لمحاربته احد واذا كعبت باقي الاسطر خرج الغريب كل من المعاني وعاقبة امره تظهر من تكعيبه السطر الاخير فتامل

ا ع د ١	ه ر ٥ ٢	ا ل ق ٩ ٣	ج ش ١٣ ٤
ح ن ث ١٧ ٥	ح ر غ ٢١ ٦	ج ق غ غ ٧	ك ٢
ط ل ق ٦ ٩	ا ك ق ١٠	ج ل ش ١٤ ١١	١٢ ص ف ١٨
١٣ ا ج ق غ غ	١٤ ا ر ث غ غ	١٥ ا د ب ٣	١٦ ا م ض ٧
١٧ ح ق ن ١١	١٨ ا ج ع ش ١٥	١٩ ا ج ش غ	٢٠ [illegible] ٢٣
٢١ و ض غ ١٩	٢٢ ا ل ٤	٢٣ ا ج ق ٨	٢٤ م ي ر ١٢
٢٥ ج ي ض ١٦	٢٦ ا ج ز غ	٢٧ ب ي غ ٢٤	٢٨ ط غ [illegible] ٨

يا خبير فالامر عظيم **خاتمة** اعلم ان حروف الطبايع الاربع كل حرف منها مفتاح اسم نبي او ولي او حكيم فقد تضمن كل حرف منها عددا من ذلك الاسم باقتضاء الحكمة الربانية والحروف النارية مشرقية صيفية والمراد انها اذا دخلت على حادثة تعظم دلالتها في ناحية المشرق او في زمن الصيف واكثر ما تدل على الرفعة والاشيا المغيبة لاضعادها ومنها يطلب التخلص عن الفتن

وامثالها قال صلي الله عليه وسلم الفتنة من المشرق فان كانت ممتزجة مع
غيرها فالحكم للغالب وان كانت متساوية فالحادثة في الحد المشترك
وولايتها من اول نزول الشمس في السرطان الي اخر السنبلة يستولي كل حرف
منها ثلاثة عشر يوما والحروف الهوائية ربيعية جنوبية تدل علي الحوادث
الواقعة في الجنوب وهي علي سياق ما قلنا في النارية ويلزم من حوادثها
البسط والخصب وما يناسب ذلك وولايتها من اول مدخل الشمس في الحمل
الي اخر الجوزا يستولي كل حرف منها ثلاثة عشر يوما والحروف الترابية
مغربية يستدل بها علي الحوادث الواقعة في ناحية المغرب واكثر ما تدل
علي الرحمة والشفقة قال عليه الصلاة والسلام الرحمة من المغرب ولها
يستدل علي الدنو من الحوادث وولايتها من اول نزول الشمس في الجدي
الي اخر الحوت ويستولي كل حرف فيها ثلاثة عشر يوما والحروف المائية
بحرية شمالية خريفية يدل علي ما يورث القبض والموت وولايتها
من اول نزول الشمس في برج الميزان الي اخر القوس ويستولي كل حرف
منها ثلاثة عشر يوما اشار الي ما فصلناه الامام البسطامي في دايرة
في كتابه فافهم هذا السر المصون واللولو المكنون قاعدة اخري
قال مولانا صدر الدين القينوي قدس الله سره العزيز في شرح الشجرة
بكل ركن من اركان الارض سبعة احرف طبيعية يوخذ اعداد اولادها
المخصوصة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها الطالب الي جدول مناسب
فيعمره بها ويستنطقه ينطق بحادثة الوقت التي تخص ذلك
الركن فتدبر واعمل بمقتضاه ترشد الي سوا السبيل والله المرشد

في المغرب ولها

واعلم ايها المسترشد ان بين يديك
عقبة كدرة لا يقطعها الا كل ضامر
وهي اعظم العقبات المانعة عن
الوصول الي اسرار الحروف فيقال لها
عقبة الاشتراك لانه قد يتفق
الاشتراك بين حرفين في قطر
من الاقطار

٤ ااا	٤ اا ب	٤ اا ج	٤ اا د
١١٤ ا د	١٤ ل ب	١٤ ا ب ج	٥١٤ د
١٤ ج ا	١٤ ج ب	١٤ ج ج	١٤ ج د
١٤ د ا	١٤ د ب	١٤ د ج	١٤ د د

من الاقطار فيشتبه الامر علي من لا معرفة له بالقضية فيحتار في اثبات
الحروف علي القطر ووجه التخلص من هذه العقبة ان يوخذ عدد الحرفين
ويضرب احدهما في مثيله ثم يضرب المجتمع اليه في مثيله فتظهر جملة
واحدة فتسقطها ٩٩ فالباقي بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل
الاشتراك فاحكم به قطرا وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها واحمد
الله تعالي وصلي الله علي سيدنا وصل علي النبي المختار وعلي اله وصحبه
الابرار اجمعين والحمد لله رب العالمين في السنة برج اوزره عناصر
ترتيبي بوضوال اوزره زرافهم قاعدة مفيدة فرضنا السوال هل

نار	تراب	هوا	مائي
ايقغ	بكر	جلشب	دمتج
هنثد	وسخه	زعذو	حفضز
طصظح	يقغط	كراي	لشبك
متجل	نثدم	سخهن	عذوس
قضزع	صظحف	قغطص	راي ق
شبكر	تجلش	ثدمت	خهنث
ذوسخ	ضزعذ	ظحفض	غطصظ
ابجد ٥	بجده ل	جدهو ي	دهوز ب
هوزح	وزحط	زحطي	حطيك
طيكل	يكلم	كلمن	لمنس
منسع	نسعف	سعفص	عفصق
فصقر	صقرش	قرشت	رشتث
شتثخ	تثخذ	ثخذض	خذضظ
ذضظغ	ضظغا	ظغاب	غابج

انم
يتيسر للشيخ ابوالكر مراده منزلة
شترطني حرفها واحد اسقطنا
المكرر ٥ ل ي ت س ر ش خ اب
كم د ن ز ط ج ف الجملة ١٩ حرفا
فنضيف هذه الحرف الي جدول
الالف مع اوايل كتاب حرف الالف
من الجفر كما تقدم ثم تلفظ بعد
ذلك علي احكام القواعد المتقدمة
من اول الكتاب والحروف له
الفاضلة من السوال نوضع في
الجدول زايدة علي الاربعة في كل
بيت حرفا الي حيث تنتهي اوبعدها
اوايل كتاب الالف علي الالف علي هذه
الصورة فاستنطقنا ما فيه فكان
هكذا فوضعناه في الوفق صورة الايه
النقط هو ان البيت الاول فيه طي
خ الاول

النقط هو ان البيت الاول فيه هذا الجدول كما تري

فناخذ اليا لكونها من مراتب الاحاد ونكتبها علي صورتها ب لكونها في المرتبة
الثانية ونمشي فرزا فتلقي القاف فناخذها ونكتب ى لكونها خمس القاف ولم
ناخذ لها عشر اليلا نتبع التكرار ثم ناخذ اقل جزء بعد العشر الخمس مندودها كما علم

طاي	وص	ب ف	ز س ر د
اس ث	ج ق غ غ	ج ق غ غ غ غ	ط م
طال ر	ه ي ق	ج س ش	ج س ظ
ج ث غ غ	د ث غ غ غ	د ك ك	د م ش
ج ق ف	ع ش	ج ق غ	ج ق غ غ غ
وص غ غ	ط ك ت	ج ت خ	ج ت ر
ب ك ت	ج خ غ غ غ	ز ظ غ غ	ز ظ غ غ

ج خ

في السابقة ثم تمشي بالملقوط
دي رخا فتجد ه فترقيها
واحد النسبة التدلي فتكون
و ثم تمشي فيلا فتاخذ اكبر
حيز في القاف اي قطب احد
العناصر وهو النصف وهو
نهاية الدور فتكون ت فخرج ه
اللفظ يكون ثم تمشي بالملقوط
وهو القطب رخا في جهة ه
السطر لان الضلع الي حرف ج فتنقله الي مرتبة العشرات لكونه
اول كلمة ثانية مناسبة لدخول الاحاد في العشرات فيكون ل ثم تمشي
فرزا فتاخذ ربع الكاف لكونه اول السطر الاخير الذي هو ربع الاربعة
فتكون ه فحصل يكون له ثم ترجع الي اصل الدور الاول فتصير الطا
ظاء من الميان لكونها في الدور الثاني والدور الثاني واقع في الميات وتاخذ
ظ من ط بعده ما في اقسام ادوارها الثلاث فتكون ش ثم تمشي فرزا ه
فتاخذ لك الجيم وهو ا ثم تمشي فرزا الي السيف وتاخذ علي حكمها عشران
الا انك تسقط منها الاس واحد فتكون ن فحصل من اللفظ يكون
له شان ثم مشينا بها فرزا فوجدنا ميما فضعفناها فكانت
ف ثم مشينا بالليا فخر بها الي اصل الدور فيلا فوجدنا ط فرقيناها
واحدا فكانت ي ثم مشينا بالليا فرزا ضلعيا لاقطوبا فاسقطنا
٧ من ٩ مع الاس فبقي واحد وهو ا ثم مشينا فرسا فاسقطنا
من الغين اربع اسوس لكون الغين مكتوبة اربع مراتب فكانت
خ ثم مشينا علي حكم الملقوط فوجدنا الرا فاخذناها بتمامها لكونها
تتمة اللفظ فكان الملقوط يكون له شان في اخر ثم مشينا رخا
فوجدنا الغين فكتبناها الفا لكونها اول الدور اي الكلمة الكلمة التي
هي

تضعفناها

هي اخره ثم مشينا رخا فوجدنا الفا فاخذنا اعظم جزء من
ادوارها فكان م ثم مشينا رخا ايض واخذنا الخمس من الغين
~~لانها الدور الثالث~~ فكانت ر ثم مشينا رخا ايض فاخذنا ربع
لانها الدور الثالث
الكاف لانها الدور الثالث فكانت ه فكان الملقوط ي ك و ن
ل ه ش ان ف ي اخ ر ا م ر ه وجملته ١٨ حرفا عدة الحروف الفاضلة
من السوال والله اعلم بالغيب ويحكم ما يريد والحمد لله رب العالمين
وصلي الله علي سيدنا محمد النبي الامي وعلي اله وصحبه وسلم
تمت هذه الرسالة علي يد كاتبها لنفسه حسين حسن ابو
السعود اللهم له ولوالديه ولمشايخه ولاخوانه في الله احياء ه
واموات سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام علي المرسلين
والحمد لله رب العالمين
امين امين
امين
م

وقد وجد نا في الكتب الجفرية استخراج بني الاصفر من توليد خروج
الدجال من توليد ح ح ا ل ونزول عيسي من توليد ع ي س ا
او ظهور الامام المهدي بالشام من توليد م ح م د ونفخة الصور
من توليد ن ف خ ة علي دايرة ابجد انتهي تمت

واعلم ان الحروف المفتتح بها اوايل السور من القران العظيم عدد ٢٩
سورة بعدد حروف المعجم ومجموعها علي تكرار الحروف ثمانية وسبعون ٧٨ حرفا
وهذه صورة تكرير كل حرف منها وجملة عددها في هذه الجدول وجملة
اعدادها ٣٤٨٥ فانظر الي هذا السر العجيب والمعني الغريب
حيث كانت هذه الحروف نصف حروف المعجم وكانها قايمة مقام جميعها
لان عدد هي الحروف المعجم التسعة والعشرون ٧٨ كالنقص اذا هي
دال علي ما دل عليه الكل وهذه صورة هجايها وعددها في الجدول
الثاني وجملة عددها ٦٩٨٢ وهذه عدة ما تكرر من الاحرف كما تري.

ا	ل	م	ح	ر	س	ط	ص	ع	ق	ه	ي	ك	ن
١٣	١٣	١٧	٧	٦	٥	٤	٣	٢	٢	٢	٢	١	١
١٣	٣٩٠	٦٨٠	٥٦	١٠٠	٣٠٠	٣٦	٢٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٠	٢٠	٢٠	٥٠
الف	با	تا	ثا	جيم	حا	خا	دال	ذال	را	زاي	سين	شين	صاد
١١١	٣	٤٠١	٥٠١	٥٣	٩	٦٠١	٣٥	٧٣١	٢٠١	١٨	١٢٠	٣٦٠	٩٥
ضاد	طا	ظا	عين	غين	فا	قاف	كاف	لام	ميم	نون	ها	واو	يا
٨٠٥	١٠	٩٠١	١٣٠	١٠٦٠	٨١	١٨١	١٠١	٧١	٩٠	١٠٦	٦	١٣	١١

ا	١	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠	الطبايع	النار	تراب	هوا	ما	تركيب	اشتقاق
ب	٢	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠	المراتب	سعد ا	نحس ب	نحس ج	نحس و	١٠	بي
ج	٣	ي	١٠	ف	٨٠	خ	٦٠٠	الدرج	سعد ه	نحس و	نحس ز	سعد ح	٢٦	وك
د	٤	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠	الدقايق	سعد ط	سعد ي	نحس ك	سعد ل	٦٩	طس
ه	٥	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠	الثواني	سعد م	سعد ن	سعد س	سعد ع	[illegible]	كر
و	٦	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠	الثوالث	نحس ف	سعد ص	سعد ق	سعد ر	[illegible]	عث
ز	٧	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠	الروابع	نحس ش	نحس ت	نحس ث	نحس خ	١٨٠	ضغ
								الخوامس	نحس ذ	نحس ض	نحس ظ	نحس غ	[illegible]	تقغغ

فايدة عظيمة وهي اذا اردت ان تعرف حوادث كل شهر بمفرده
وما يجري فيه من الوقايع وهي قاعدة جفرية وذلك بان تاخذ
عدد حروف ذلك الشهر عربيا كان او قبطيا وعدد حروف اول
يوم منه وعدد حروف اول ساعة منه اي اليوم الاول منه واجمل
ذلك جملة واحدة واضيف اليه عدد البروج الاثنا عشر وعدد المنازل
الثمانية والعشرون وعدد سنين الهجرة واسقط المجتمع ٩٩ وانظر
ما بقي بعد الاسقاط واعرف حرفه العربي من اي عنصر كان فان كان
من حروف النار دل علي نقب ارباب السلاح وكثرة الفتن ويخشي
علي من يكون اول اسمه ناريا وان كان الباقي من الهوائية دل
علي نقب ارباب الاقلام وحصول الفتنة وكثرة النزاع ويخشي
علي من يكون اول اسمه هوائيا وان كان الباقي من المائية دل
علي نقب العلما والقضاة والفقها والنزاع ويخشي علي من
يكون اول اسمه مائيا وان كان الباقي من الترابية دل علي نقب
عامة الرعية والخصام والنزاع ويخشي علي من يكون اول اسمه
ترابيا ممن يكون اول اسمه ناريا والله اعلم بالصواب واليه المرجع
وهذا جدول يعرف منه الطبايع الاربعة التي هي النار والتراب
والهوا والماء بالوفي والتمام واعلم ان اسقاط النار ٩ واسقاط
الهوا ١٢ واسقاط الماء ١٥ واسقاط التراب ١٦ وهذه صورة الجدول

حروف	[illegible]	٧	ه	[illegible]	م	١	٥٠	٣٠٠
حروف	[illegible]	[illegible]	ب٠	[illegible]	٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حروف	[illegible]	٢	[illegible]	[illegible]	٢٠	٤	[illegible]	٤٠
حروف	[illegible]	—	٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تمت

ابيات عن الامام علي في معرفة رموز الجفور

اذا رمت كشف السر من عالم السر ۝ فحقق مقالا قاله الحبر في الجفر
لتعلم مبدا اسر عقل اذا ابتدا ۝ بلاهوت سمع جاء في الف الذكر
وبا وتا ثم ثا مثلث ۝ الي العرش في النقر يغني عالم الامر
وجيم وحا ثم في الخامس منزلا ۝ لها فلك الكرسي في الطي والنشر
ودال وذال اعجمت لم تنزلا اذا ۝ لها سابع الافلاك في زحل يسري
كذا الرابع زاي لنا لنهايواي ۝ لها السعد فيها المشتري جابا البشر
وسين وشين حل بالحكم خامسا ۝ الي السيف مريخ يبشر بالنصر
وصاد وضاد في ضيا الشمس ها ۝ لها رابع الافلاك من اول الدهر
وطا وظا حكمها جاز هرة ۝ بثالث حسن قد رويته عن الزهر
وعين وغا فهو سر عطارد ۝ وفي ثاني الافلاك ممتزجا يجري
وفا وقاف وهو في اول برية ۝ الي القمر السيار في سرعة الشهر
فتلك مولقات لمن حاز سرها ۝ وقد تم فيها الاشتراك من السر
فما كان بالتثليث اخاه واقع ۝ فمن جبروت ذاك عالمه الذري
وما كان بالاثنين ميز شكله ۝ فمن عالم الملكوت سامي من القدر
فست الي الجبروت اكمل صيغة ۝ ولكن الي الملكوت ما عد كالبدر
ويبقي ثمان هن للملك دايما ۝ وكلا تراه مفرد الشكل في سطر
فنقل للاسير الكاف واللام للهوية ۝ وميم الي الحيوان مستلزم الراي
بنات له نون وهاء لمعدن ۝ وواو ولا ثم يا سوي التسير
فقد تم حكم الملك فيه تنافر ۝ فركب عسي ينضم زيد الي عمرو
فكل ضمير ليس يجمع بالذي ۝ ترى من وقع التنافر في الخبر
منحتك سر الكشف عن علم جفره ۝ باحدي وعشرين بيوتا من الشعر
فيا من وصل اليه هذه الاسرار ۝ يسل الله عز وجل ان يغفر لنا
جميعا جميع الذنوب والاوزار ۝ وانه يحشرنا ومحبينا في زمرة

تمت